

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193



LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

Date

28

Page 5

No. of insects (specimens) 29

No. of species

Red 7 2 3

No. of individuals 45618







Mania il libretto

In Argentina

5740

Picimero

Opera Seria in 3 atti Libretto Anonimo  
Musica

Del Sig. Nicolo Tommelli





*All. And.*

*Overture*

Handwritten musical score for an Overture, featuring the following staves and parts:

- Flute**: First staff, marked *Flauto*.
- Clarinet**: Second staff, marked *Clarin.*
- Violini**: Third and fourth staves, marked *Violini*.
- Viola**: Fifth staff, marked *Viola*.
- Basso**: Sixth staff, marked *Basso*.
- Cello/Double Bass**: Seventh and eighth staves, marked *Cello* and *Basso*.

The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.











A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The second system (staves 6-10) begins with a treble clef on the sixth staff and a common time signature 'C' on the seventh staff. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of wear, including foxing and staining. The first system occupies the upper half of the page, and the second system occupies the lower half. The notation appears to be from a 19th-century manuscript.







= *Atto Primo* =

*Scena Prima*

— *Oltrio e Tavo* —

*Violini*

*g. tempo*

*Violini*

*Viola Cel.*

*Quanto festoso a rivederti io torno o del Cazio e del*

*mondo altra Regina*

*Se cui corri superle fangueva a gl'amie sanre*



*ff. ten.*

*ore al quarto* *napuanto pigiolivo a re rivolgo igari*

*o del Romano Impero alto ornamento* *Sola se voti miei gloria e speranza*

*adorata* *Placidia il archie già vicino si sente a voi segl'occhi* *or*



*Lieta adrede Torna sola de tuoi guardi il suo destino* *To.* *Signor non lungi è Roma*

*Io* *Io* *Io*  
*Io resto al camin* *Prima del giorno* *Io desio mi chiama* *e Amor mi guida*

*Ma* *Ma* *Ma*  
*Ma qual rumor?* *mi fidi tanto d'impugnare il ferro* *Massima e di* *Principe*

*qual fra tante sventure ate mi guida astro benigno.* *Ch'è già* *Massimo, Doce,*

*Ma* *Ma* *Ma*  
*che fa Claudia?* *Impaziente adrede il tuo ritorno* *e Angio ate m'intra* *l'anno*



Mar.  
visite amor. *S'alza novella temo che l'avetia misera preda Dell'empio Ricinoro*

Allegro  
(Chor.) O virgo romana avvillita e cari! Vanto noi stessi e il nemico crudel



*And. Op. Marc.*  
 farne i discepoli (Vita infelice) E quò tanti disagi soffrite Maria, since

serve la sua costanza di sfuggire a più forti e d'esempio a più vili. Ella ne rischi

Arma la Bella: *Al. Ma.* O cara Ma al fine vincano i Mori. Roma calerà forse ora



Al.

rale. E mio lamia Amara Placidia alle lauro amato... All'ultimo rangi ogni di-

Al.

Al.

morra) E che riposti banno con questi miei che tra gio cari io sollo alle schiere vie

ine, et ero a Roma sollecito l'affetto, io corvo fidi ando a Placidia e le sarò inde

Al.

Al.

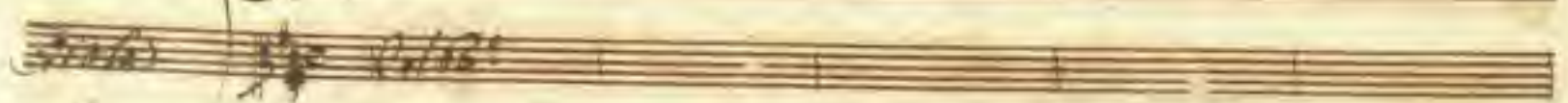
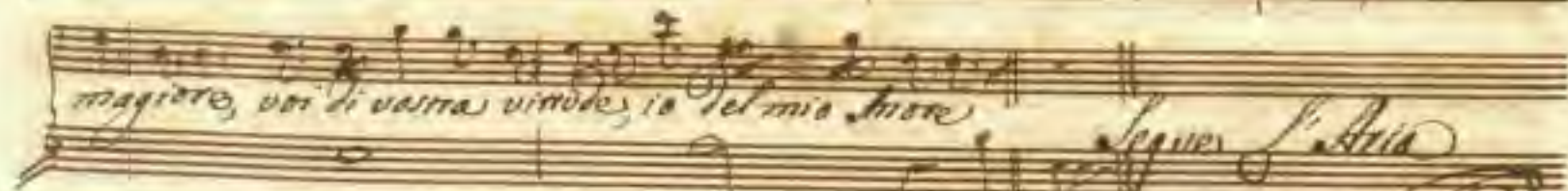
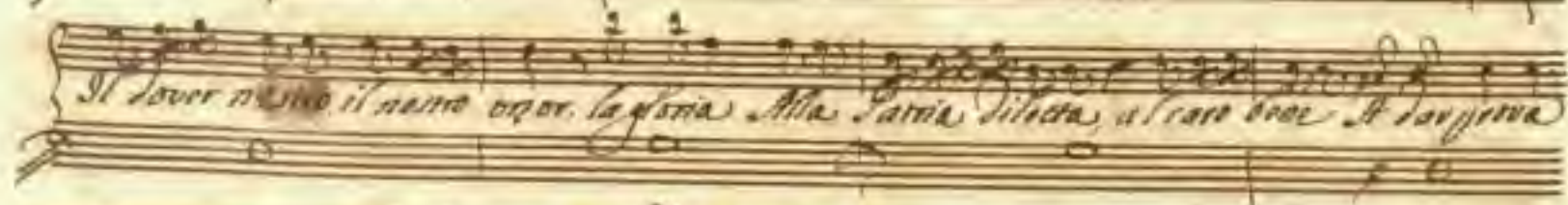
foa) Io noto in Roma... E non a loti; ando le vie a volte di quella Alavino

Al.

tantar juro E a Placidia, onle gatti aprirmi il calle. Del consero in nome

Placidia, e Roma. Ambo se sono io fido; Siegu il mio core ogni consiglio duano







*Amor da more al giede fa*

*more al giede de da mo - ro al giede* *Lo degn il cor m'accede ch'io m'el muofo*

*sendo ammi a gaverar*



*a gavitari si si comincia ga - untari*

*si comincii a ga - untar* *Amor te molo al*

*gite lo Degno il cor m'accede lo Degno il cor m'accede ch'io m'el nome offende comin-*

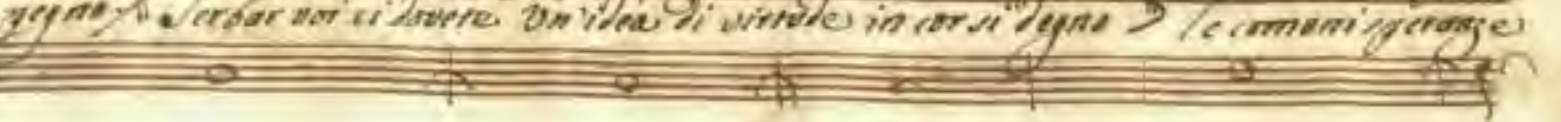
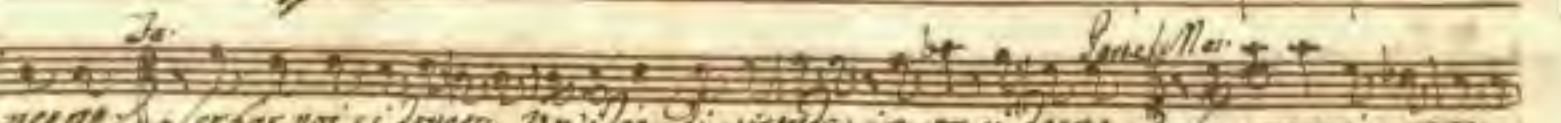
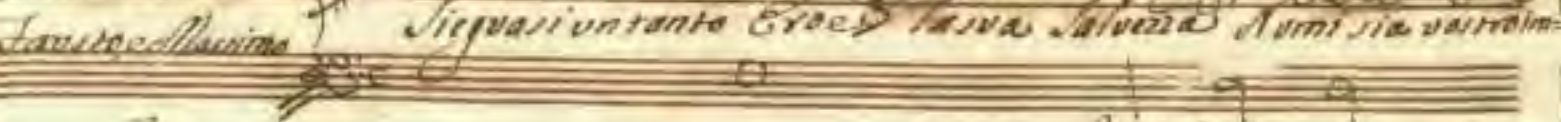
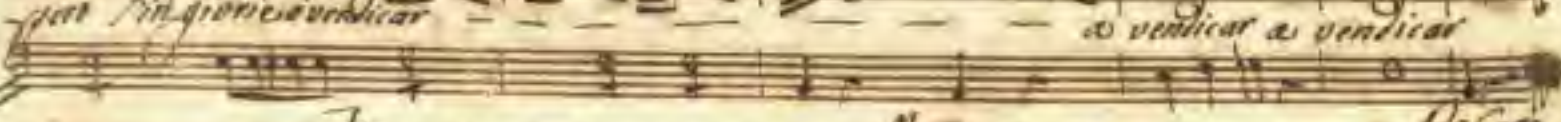
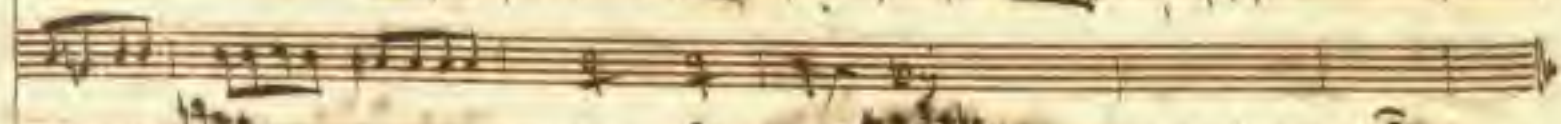
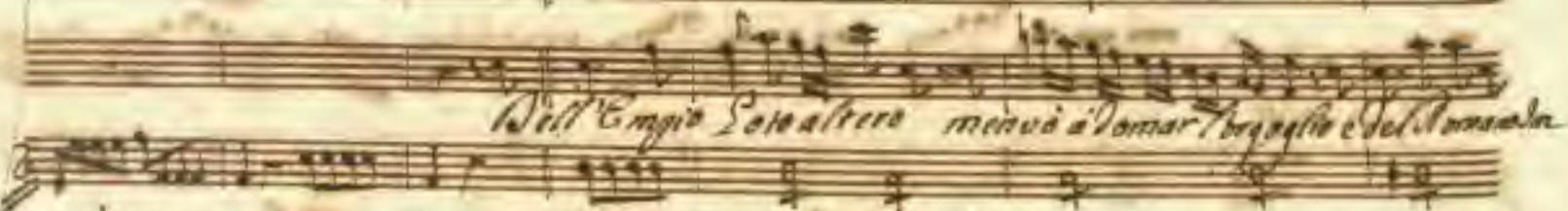


*- rid ga ventar*

*- a ga - ventar si si camini a ga - ventar si*

*si camini a ga - ventar a ga - ventar*







Secundi il fato, e vide il fur nemico, che l'avire Romano quando si crede opprime, Maggiore

Di se stessa. Segue l'Aria

Violini Violanti

Allegretto

Allegretto

Io mai sempre in go - lo nome il timor di



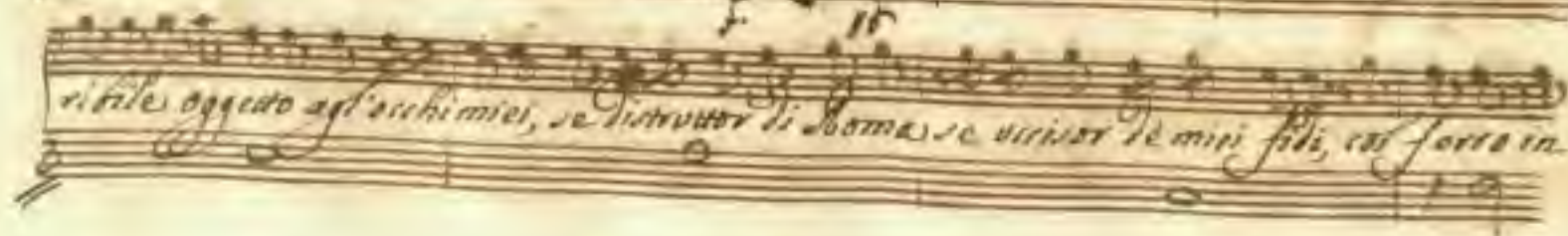
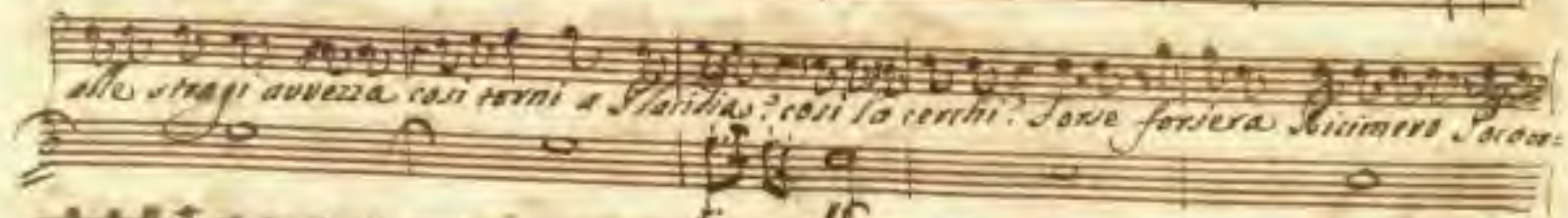
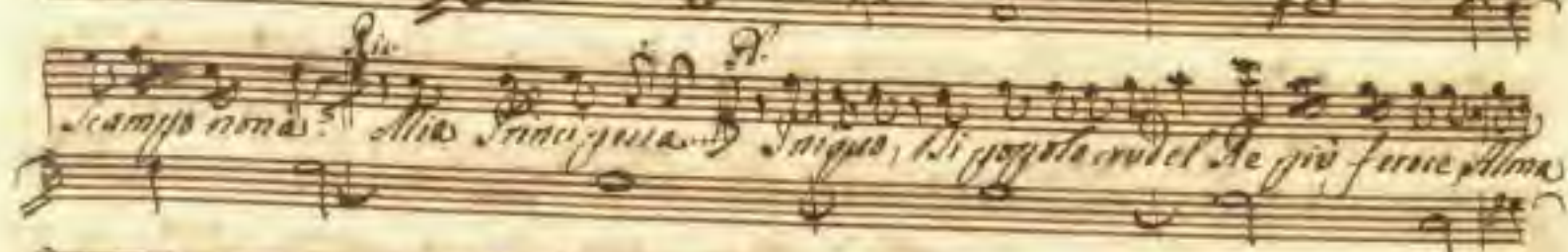
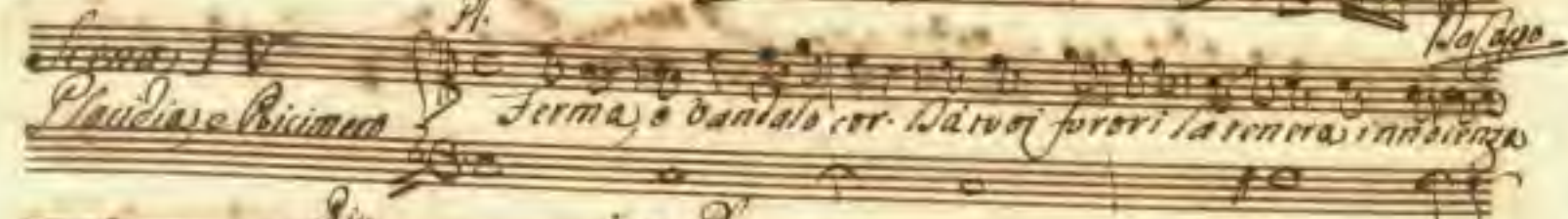
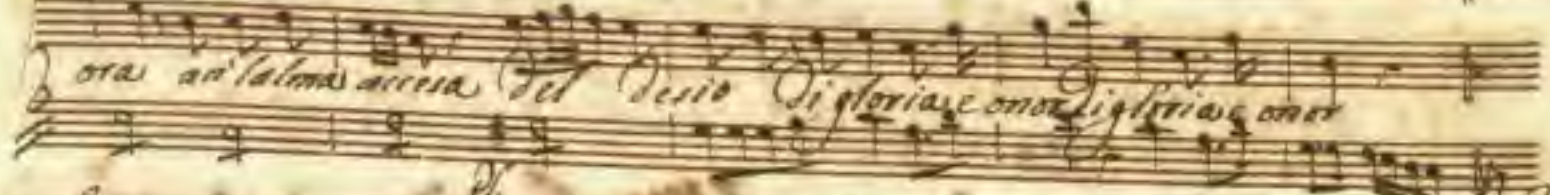
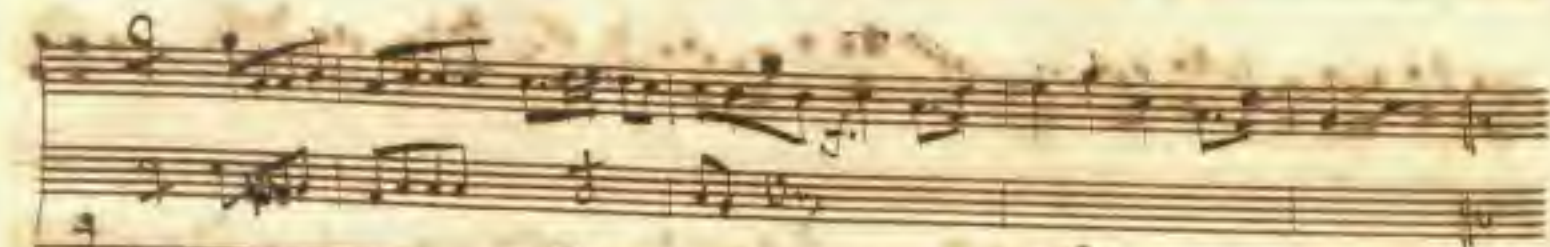




*figli con altre ne gran vigili ge-neroso e invitto il cor si e invitto il cor gene-  
roso e invitto il cor* *Co' gl' allori in*  
*so se chiama ritornare O- qui m'è via ed ognora an l'alma arida ed o-*

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff continues the melody. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth staff has a melodic line with some rests. The seventh staff has a melodic line with some rests. The eighth staff has a melodic line with some rests. The ninth staff has a melodic line with some rests. The tenth staff has a melodic line with some rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is cursive and elegant. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.







Air

mano, e colla morte al fianco non la uitta. Diuto Placidia e l'ho form. Ma al fine  
D'esulto irritato dalle lunghe vigilie, e dal contrasto chi può frenar nella vittoria il furore  
Am indagar di tante. Tragi, e tante altre, che il tuo rigor. Perfido, o tenti farmi tra  
Se i tuoi fatti? all'indiscreta le tuoi signori. Sa son, che troppo della Patria infelice imuri i complice  
Quel solo Amore. Basta. già tutti intesi i mali miei. Se vinuto te pensi. Achil. appa  
Finis cor la tua vittoria, Vicimero l'inganno. mi saran fra catene. Allorvi di costanza



anche gli affanni. *Segue Aria* *Allegro*

*Violini* *Allegro*

*Viola* *Allegro*

*Violini* *Allegro*

*Violini* *Allegro*

*Viola* *Allegro*

*Violini* *Allegro*

*Violini* *Allegro*

*Violini* *Allegro*



No' sospetar Tiranna che ceda un'alma  
 forte che ceda un'alma forte no' arrendersi non pigiar i cippi e l'eritato



*ele xionte non hanno orror germe nò non hanno orror germe nò nò nò hanno or*

*ror germe nò hanno orror germe*



*no ampuar riranna che cida un alma forte che rida un alma forte no*  
*non ampuar no no ampuar i ceppi o la ritorte i ceppi e la ritorte no namo-*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Il corpi me non han orror per me. A l'orda nol spietat no nol spietat no no*

*il corpi e l'eritato il corpi e l'eritato no hanno orror per me non han orror*



*Uppermo nò haad erer giu miò*

*con me alla giuicella del barbare - fu - rore giu rallo e l' mie valore più*



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *salto il mio valore più bello e la mia fe si più bello è la mia fe*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: *e la - mia fe.* The system concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It begins with the instruction *Allegro V* and a double bar line. The lyrics are: *Ricordo più d'Amica Teodorinda*. The system continues with a new musical phrase and the lyrics: *Troppo a Ricordo la prima vittoria. Della*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *misera Roma tra le rovine, gli incendi, e l'eragione prima, e alla mia ora. Sire, fu così.*



*Allegro*  
Germana, in dotte sacro que ti stringo al mio d'io Mio Re e la tua via. Prince Signor  
Tu che per grato e per virtù fra San scema impiumi, e rispetto, ba a ricompar le vittorie  
Schiavo, e le mani torquenti. ba Oltreo a fradar l'ire, e gl'incendi. Quanto diamo fare:  
al gazol vinto sarò spietato, ond'è di via. Tragara, con il gran yero non rimanga agguato  
maro, ir del fa il mio re. Come V.D. E comi Teodolinda, binetto  
trionfante Italia e Roma marò il Totico g'io go. E pur fra tanti appiaresi Non conueniente.



Amore Audina il piacer de' miei manfi, M'abborrisse Plautia, e più che Roma M'è difficile  
quitto il suo gran core. *Tu* Può temer la sua grida un vincitore: rigida seco Il Sate, il genio, il  
grato Ella è sua acquista. Valentiniano è morto, Olibrio è ancor lontano. *Ahi.* Ahi, che lontano  
et me la vorrò ancora, fortunato Sival. *Tu* Qui al vo ritorno (celebrar si dovea gl'altri fuo-  
rati. *Ahi.* Sen ne piane o nell'guida, o' mia timore Fire l'ente regis, die moto all'armi e trarsi  
Roma, e cade. *Tu* Non è già il nolo, Che restava a temer. Siam Plautia che può spar,  
A  
3



se alle tue leggi e serve (adira se i tanti, e i tanti se i chiedi, banno, griffa, minaccia, via la

orte tua, che più gioventù Sedolinda il tuo labro da coraggio al timor, tanto di tormento;

Se.  
Stanza VII. Sedolinda. Oh qual giozzio giorno A miei lomi e favilla. Oggi più illustre mi si

rende il hermano, e mi si rende l'alibetta perduta. Il fato è vincitor, quanto in carcere,

e qui maggior mio bene. l'altra vittoria alla rival remota. Oh non regno: E quell'aria se

vero, che amaro è assai, non uolli di uide al hermano, e al mio cor designa arrive

Segue Libria



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and instruments.

The score includes the following parts and markings:

- Violini** (Violins): Indicated by the label "Violini" on the left side of the third staff.
- Violoncelli** (Violoncellos): Indicated by the label "Violoncelli" on the left side of the fourth staff.
- Tempo/Character Markings:** *Allegro* is written above the fourth staff, and *Andante* is written below the fourth staff.
- Performance Instructions:** The instruction *Vidi il martirio in pro-* is written at the bottom right of the page.

The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex musical composition. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



Handwritten musical score on aged paper. The page contains ten staves of music. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten lyrics in Italian at the bottom of the page.

la or torna - rail

veppo in cal ma spaleciariole amira colla spaleciariole



*Claforte*

o amica stella giovi freme irate il vin - - to rare *Prota claforte*

*Chia Pro*

venno la quest'alma loquaci al - - ma già sparisi la quest'alma loquaven - - to già spariti



Vidi il martirio in quel

La os tornato il veggio in quel



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

ma splende in cielo amica stella splende in cielo amica stella più non fuorite il

ven to tale la-



ce l'onda e lo spavento lo quest'alma da quest'al - - ma già sparir si lo quest'alma da spaven-to

già sparir

Quasi in questo



*Andante*



*e l'amor mio e l'amor mio e già quel cuore amante il co-re amante*



*Di goder quel bel semblante che l'accese l'inuaghi che l'accese che l'accese*



*Inuaghi e l'inuaghi*

*Da Capo*



Scene VIII.  
Claudia, Tacito

Tac.  
Forgiarò a piedi tuoi.... fausto io in Roma? che sia Vitelio?

Giorno di venne, e altro... Mirò in Loma? Oà Dei? Egli è morto e c'è l'altro.

ab. venne e creò degli anni partiti senza vederti: or nel brami ancor: fante se'l brami

*Dopo un anno rivide la fantasma, ma in si rapida vite veduto ignea (e non veduto i morte.)*

Ad ogni cosa ei vuole o parlarvi, o morir. Ma dove? e quando? Ingombrano la Peggior

*L'armi di Scimmia, e come d'intorno stan custodi, e non servi. Se più indugi, il disperi.*



*Pl.*  
Che farò che risolvò? *In Dispartes* *Alto*, non m'inganno è vero: E favete sì, ma con  
*Pl.*  
Placidia: forse bruno è Olibio, inosservata ascolto. *Alto* come a me giungeste?  
*Pl.*  
Pule vecchio segrete di questa Nopia. Ove l'amanti il cuore? *Alto* di qui non lungi  
*Pl.*  
impaziente attende. *Alto* Maffiare cor mio: I donne, è degli, che in breve tempo l'avendo,  
*Pl.*  
e solo con lieto avviso acconsigliarlo io volo. *Alto* *Terza* *Pl.*  
Placizor Olibio con Favore *Placizor* *Alto*  
*Pl.*  
il giorno regge. *Alto* Il sangue spargiamo nelle vene, il vo frido calore mi sparge il volto. *Alto*



giurare amare, lorgi i suoi panni: l'avea benedice coprea l'ognalora l'ognipille, ond' egli inar.

servato, e sicuro a me venga: Ah se giamai ti formo i laggiuori l'un'alma umile, angeli, or

quelli, che pregando so spargo, e spargendo difendi in tante angustie, e tanta la vita, ch

Dio? Del mio fedele Amante, l'eco ti lario lo fare si, ch'alcuno non vi turbi improvvisi.

Caro mio Principessa Bella Placidia o piedi tuoi per torna, torna il misero Oltreo.

Ah se pace, in qual tempo ritorno: anch'io ben laggiuora, un si felice istante, Ma-



vevi affrettarlo per mio rigore, appiù tardarla almeno: che noi saremmo intanto ro fuori

Di geniglio, ed io di giunto. *of.* La sera de' miei cari d'ate s'en nata: e cura se mie di more,

eccomi in Roma *of.* e solo solo, solo il tuo arrivo i miei timori accorre. *of.* Sol noto a

re, chi può tradirmi. *of.* Il fato, io già ne fremo, io ne soppio. Ah, parti, Abbi se è

vic, che mani, giurà sempre di te, ma di me stessa. *of.* ma se il Tiranno... In me con-

fidar, e parti. *of.* Placida io morirò pria che l'antichi *of.* credete. *of.* fate s'oppreva.



Pl. ol. Pl. ol.

o' Ritrorno. non temerme, ad esse noto non sono. ma chiederò qual sia. Egli ho-

mana, ed ate servo. Oh dei. tu sola attendi. e starò pronto al vojo. Qui ed è.

Pl.

(condona) o Principessa. Impaziente Desio di favedarti a temitrave. che chiedo. de.

Pl.

Pria che se brama opponga di qual tramira. Roma o per l'aria. ed egli qui

Pl. ol.

fù finor de miei custodi il Dore. In nobil vello a portamento altero. Traggar dal

Pl.

Al gal vello un cor, che fiero. Staudia ate qui vengo. Sgillare e non sovrano. Non degio a



*Rit.* *Al.*  
te... *Sisti* con queto. *Sisti*; ma non abbia *Placidia* vicina a *Scitarsi* alcun ripeto.

*Rit.* *Al.*  
Solo qui poco *Sappenti* *Pre*, e *ma* uolta *ben* vincitore *con* queto. *Ad* un *Se* vincitore *nulla* si

*Al.* *Rit.*  
*nega* che *fia*? *parla* in *Osio* *ho* un *gran* *diletto*, e un *gran* *dolor* *vicino*. *Ma* quel *latro* di

*Al.*  
*quello* il *mio* *destino*. *Placidia*, io *ben* *mi* *avveggo* *per* *oggi* *te* *vengo*. *In* *me* *tu* *trovi*

*Al.* *Rit.*  
*Il* *nemico* *Italia*, *il* *Distruttore* *di* *Roma*. *Nomi* *per* *me* *fatali*. *O* *lla* *quiche* *glacchi*

*Al.*  
*al* *fin* *l'ire* *feraci* *qui* *vengo*. *A* *me* *per* *uova* *leggi* *il* *tuo* *latro*. *Coridoro* *di* *Roma*



*Al.*  
e le fiamme, e le stragi sappere un tuo tormento. *Al.* Di tanto favor grata a te sono. Ma  
*Air.*  
perde il onore, chi rinuncia il dno. Dove gloria il Sotran caccia il basallo. *Al.* Dario.  
*Air.*  
Nella mia sorte usa tu stessa a tuo piacer. *Al.* Italia se l'imperi abbia pace, ed abbia liber.  
*Al.*  
tà Roma, se l'chiedi. *Al.* Simulata virtù! figli non sono i dmi tuoi d'un generoso istinto.  
*Air.*  
Ma partono d'ora i cor, ch'è troppo fiero. *Al.* Perché s'abbani a chieder leggi al vinto. *Air.* chi  
*Al.*  
regna sul mio core, ne può d'esser. *Al.* Sen sai... *Al.* Il mio core, so qual'è, so quale io sono;



*Al.*  
I cippi nulla pongo avoiler di quest'alma il pregio, ne più grande ti fa la tua vittoria. *Alte*

*Al.*  
stuo in casa, e avrai più gloria. *Al.*  
Non chiedi consigli sono, indurciti, o audaci. *Al.*  
o ver ....

*Al.*  
Rispondi, ove io ti chiedo, etaci. *Al.*  
Ammutolis. *Al.*  
Oh perigli! *Al.*  
Saver che l'ami un vincitore

*Al.*  
non paventare oltraggi. *Al.*  
Serberò quel rispetto, che ti si dee. *Al.*  
Sapra la tua furor liberarmi

*Al.*  
la terra, e se mai spero trionfar co' tuoi. *Al.*  
Sani della costanza mia, vedi il tuo inganno; *Al.*  
Pudic-

*Al.*  
ro sia qual vuole l'inghier. *Al.*  
Nimero, o sia Tiranno. *Al.*  
Quanto è meglio soffrir! *Al.*  
Studia in-



*pp*  
tendo, l'Amore a me tiraplie più che lo Regno. Olibrio. Olibrio si, nel miego, Regno e

*Al.*  
ch'io l'ami. A nostri voti arde valentiniano, il merto, il genio, e Roma. Quale Amore t'ai detto?

*pp*  
Pauca è in rischio, se ei non vien ne anitra. Tal l'ingegno si l'era. Ah. tu l'insoliti, perbi

*pp*  
a fronte non l'ai. burià, e più tosto verrà di quel, che vuoi, di quel che pensi. Dove il rapporta

*Al.*  
va troppo ardit. Soffri i costui, perche tuo servo; ma fa, che faccia, a le mie furie si provi.

*Al.*  
Sui col mio cor risponde, in che t'offende. Ma s'inde, e col tuo fatto, e col tuo core. l'adio, che



*Ric.* nel mio cor non è altro colga. *Pl.* A chi quest'odio? *Ric.* A l'innamor il serbo. *Pl.* Si troppo in-  
giusto. *Ric.* Pensa, ti lascio più maturo il riflesso su' casi tuoi. *Pl.* Già vedisti vinto a il mio  
braccio. *Ric.* E vincitor l'ammiro. *Pl.* Non de- *Ric.* ne amaro il grado. *Pl.* non ti destino all'raggio. *Ric.* non  
li temo. *Pl.* Trena lo sdegno. *Ric.* e tu l'amor. *Pl.* Placida non ostinarti a danni tuoi. *Ric.* vil  
tema non può farmi inestante. *Pl.* O la il tuo core. *Ric.* Salar da vinto, se opprè da Amante.

Segue L'Amante



*Violini*

The first system of music for the Violini. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

*Violoncelli*  
*Larghetto*

The first system of music for the Violoncelli. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

The second system of music for the Violoncelli. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

The third system of music for the Violoncelli. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

The fourth system of music for the Violoncelli. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

The fifth system of music for the Violoncelli. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, mostly rests.

*Pensa che sono amante e pensa che son*

*e che parlò con te parlò con te* *gentia* *e che parlò con te parlò la*



*Pa*

*vinto il vincitore si pensa parlo con te parlo da vinto il vinci =*

*co il vincitore* *Pensa pensa che sono amante e*

*pensa pensa che son di si pensa parlo con te parlo da vinto il vinci =*





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

tor parlo da vinto parlo da niente il vinci - tor parlo da  
vinto il vincitore parlo da vinto il vincitore il vincitore  
Pensa che scimitarra



te sarà il mio regno non avrai più regno non ne avrai più regno farò te-

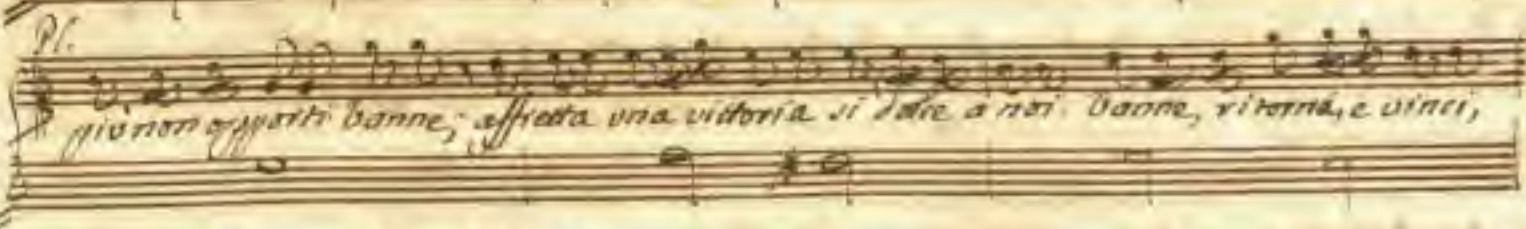
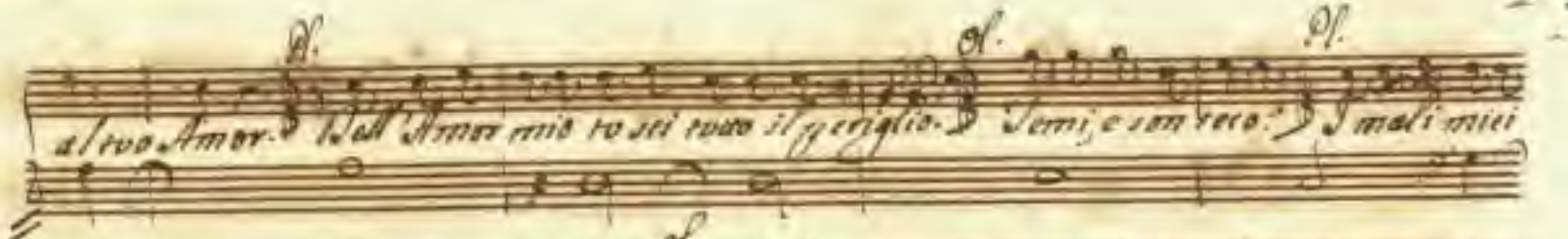
merci allor si farò te mermi allor farò te - mermi allor

*Da Capo*

*Tono XI*  
*Plau. Oli. e lau.* Et d'adesso non ti viene empio regnante ferma... se sol germe

*Ol.*  
l'anni impugnant, anzi girato, anzi a vincer ti rimane, e nulla offendi quanto degio





*Segue L'Altra*



*Violini*

*Largo*

*Ne graviaf*

fatti miei souvengati che solo sou- vengati che solo mi difender tu

This is a page from a handwritten musical manuscript. It features several staves of music. The top staff is labeled 'Violini' and contains a complex melodic line with many beamed notes. Below it, there are more staves, some of which are labeled 'Largo' and 'Ne graviaf'. The bottom of the page contains a line of lyrics in Italian: 'fatti miei souvengati che solo sou- vengati che solo mi difender tu'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



sei e rot-ta del mio cor mi la speran

3a tu sei rotta del cor rotta del cor mi la speran 3a

Allegri affanni miei son-

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "sei e rot-ta del mio cor mi la speran". The second line of lyrics is "3a tu sei rotta del cor rotta del cor mi la speran 3a". The third line of lyrics is "Allegri affanni miei son-". The score is written in a cursive hand. There are some corrections and erasures in the notation. The paper is aged and yellowed.



vengati ch'ero so' jouven - gati ch'ero so' in di san - to tu - ci e tu - to ta  
 del - mio cor sei la spiran - za si tu sei tu - to del cor tu - to del cor sei la spiran -



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian below the staves.

*ran* *sa*

*vinco vincil nemico svelto dami la libertà che qui fedele e gnor*

*che qui fedele e gnor gente combatterà — la mia restar —*

*Da Lago*



*Tau*  
Aria. V. III. *Principe andam: che indugi. Prea di Milmora l'andargotrei*  
*Clizia e Taruto*

*Tau. Oli*  
senza viltà chi Adoro. Seguimi Ove X. Colomi nelle stagne già interne) vudi di

*Tau. Oli*  
Placidia ed ioi d'letaro liuto. In Barlam sequante Sono il foror di un viligero d

*Tau*  
mente Placidia offendi con indugio, e il core qualche male pègiore amo pidiue

*Oli*  
che altro fare possi omai sono infelice.

*Segue L'aria*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for three instruments: Violini (Violins), Oboe, and Bassoon. The Violini part is on the top staff, the Oboe part is on the middle staff, and the Bassoon part is on the bottom staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The Violini part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Oboe part begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The Bassoon part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system, with the three staves connected by a brace on the left. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

*Pasta ma no no no non vuole amare te! te! sarano non è in te! te! amare te!*



tar partir. partir-renter. vorrei... si ma che fin contiamo Dei suoi provando in

sen so vo - provando in sen io vo prova - io in sen *Fatto ma*

no no no no! vuole amor vero ma no no no mel vieta onor renter vorrei par-



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

ly vorrei si vorrei vorrighar... ma no... oh Dei vorrei ceder. ma amor non

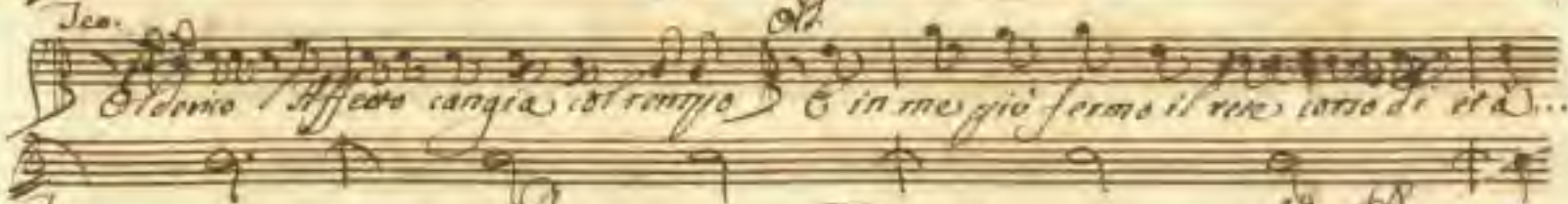
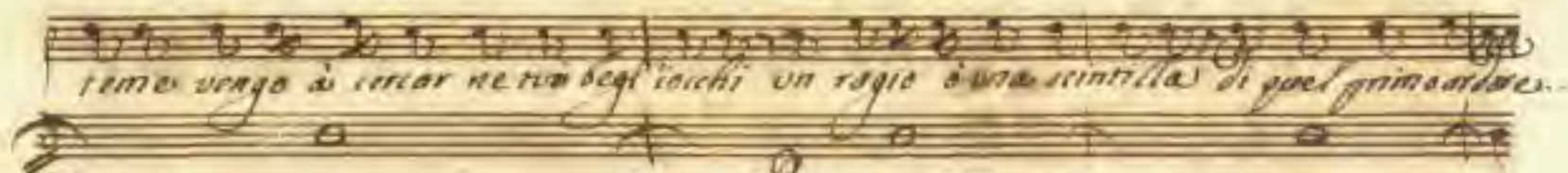
si... mai... che fier contento che fier contento oh Dei Io vo - provando in

sen io vo provando in sen io vo provando in sen io vo provando in sen



Caro consigliere vita, caro consigliere or sento l'amar vita  
 or timi - la Divien or timida Divien or timi - la Divien.  
 Teodolinda Affetti miei che risolvete. Ohno dell'Ani-  
 vale arante gatta sereno e sacro. Se parlo cuori eppur o caro di timore al







*tar disprezzi che feci mai - ruggin mi amarti. Amore non era il mio. Jasi almen*

*grata. Oltrem ne sperar più mi lice. Amara voglia offerar maggiori?*

*voglio mercede e vincer di lungo Amor, di lunga dolo*

*Segue l'aria*

*Violini*

*Viola*

*Violoncello*

*Basso*



*vegni servi con gara* *soffi soffi se vuoi meriti* *ama soffi soffi e*  
*tati soffi e tali* *e poi e poi e poi riducero si si poi riducero n =*



*stessi risolver e poi risolvero*

*servi servi compura so soffi soffi e poi meru ami soli*

*giva sapira i ra - ti e poi e poi e poi risolvero si si*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

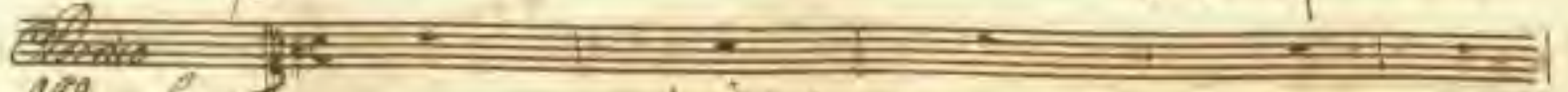
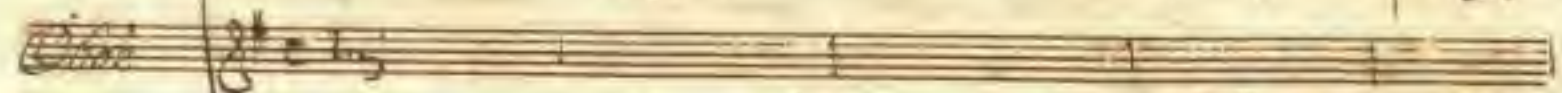
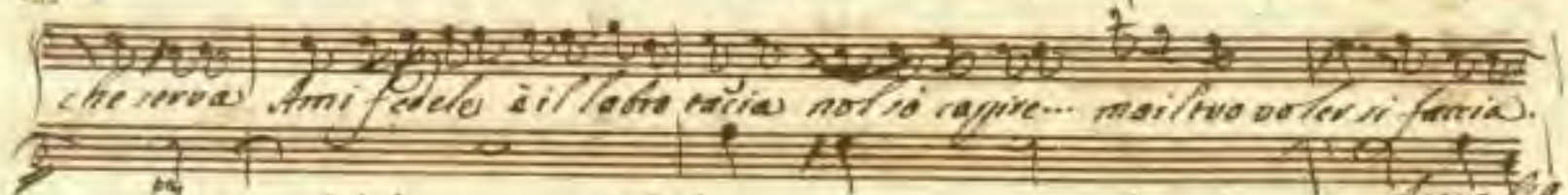
*non risolverò risolverò e poi risolverò*

*Se ti vedrò costante quando non sarò amante pueri almen sarò al*

*men almen pueri almen sarò si si pueri almen sarò pueri almen sarò*

*Da Capo*







Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains a line of lyrics in Spanish.

*Nel mio sen fan guerra insieme fan guerra insieme finissegno amica*



5

*Doppio qual maffaria mi molesta i giorni confonde confonde e questa viene l'anima*

*vien l'anima aionolot vien l'anima aion-*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves.

Lyrics visible on the staves:

- Stave 3: *Con la Pa*
- Stave 4: *solari* (above the staff), *del mio sen fan* (below the staff)
- Stave 8: *guerra insieme fan guerra insieme* (below the staff), *fur saffetto amici miei fur saffetto* (below the staff)



*antica speme quel mi affanna mi molera* *viens en fonte en fonte*

*guerra uira l'alma a confor* *viens l'alma a confor* *viens l'alma a*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and scribbles in the upper right section. The bottom staff contains Italian lyrics.

can - to - re

*For il* *miserò* *mio core* *agi - tato* *lamentato*



*Pia*

*Talla speme e dal timore e dal timore e intanto a galgitar*

*a galgitar*

*a galgitar*

*Fine del Moto. Pioggia*

*Da Capo*